

ISTITUTO COMPRENSIVO POLO 1 GALATINA AD INDIRIZZO MUSICALE

Piazza F. Cesari, 14 – 73013 GALATINA(LE)

PIANO DI LAVORO ANNUALE DI CHITARRA – CLASSE PRIMA

U. A.	TITOLO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
		CONOSCENZE	ABILITA'
1	Postura	<ul style="list-style-type: none"> - Corretto assetto psicofisico riguardo all'approccio con lo strumento - Percezione corporea - Rilassamento - Coordinamento - Respirazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire una graduale consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il più possibile naturale con lo strumento; - Acquisire un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, dinamiche, coordinamento; - Saper osservare il proprio respiro e percepire ogni parte del corpo interessata all'esecuzione;
2	Tecnica dello strumento e produzione musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Terminologia specifica e conoscenza delle varie parti dello strumento; - Decodifica delle note sullo strumento;; - Sviluppo dell'indipendenza delle dita; - Coordinazione dei movimenti differenziati delle due mani nelle strutture più semplici; - Uso della diteggiatura delle due mani; - Tecnica del tocco libero ed appoggiato della mano destra; - Arpeggi a corde libere o con posizioni accordali della mano sinistra; - Scala cromatica - Scala diatonica di una o due ottave in prima posizione nella tonalità di Do magg. e La min. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la terminologia e la simbologia specifica dello strumento musicale; - Decodificare i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico; - Avere una corretta posizione delle dita della mano sinistra sulla tastiera dello strumento; - Saper riconoscere ed utilizzare una corretta diteggiature di entrambe le mani; - Sapere eseguire correttamente il tocco libero ed appoggiato; - Saper eseguire semplici arpeggi a corde libere o con posizioni accordali della mano sinistra; - Saper eseguire la scala cromatica con le diverse diteggiature della mano destra; - Saper eseguire la scala diatonica ad una o due ottave nelle tonalità di Do magg e La min.; - Saper studiare in modo organizzato e costante; - Saper leggere ed eseguire con lo strumento facili brani solistici sia omofonici che polifonici (a 2 voci) controllando sia l'aspetto ritmico che quello melodico;

3	Teoria musicale e solfeggio	<ul style="list-style-type: none"> - Il suono e le sue caratteristiche: altezza, intensità e timbro; - Le note musicali, il pentagramma semplice, doppio, triplo e multiplo; - Le chiavi musicali; - I valori e le pause musicali; - I segni di prolungamento del suono; - Il Ritmo; - Le alterazioni musicali; - Il Tempo binario, ternario e quaternario; - Misure semplici e misure composte; - L'intervallo musicale: tono e semitono; - La scala cromatica; - La scala maggiore e minore - Movimenti in battere ed in levare; - Accenti forti e deboli; - Solfeggi parlati e cantati sul pentagramma semplice in chiave di Sol con le principali figure di durata; 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper distinguere e riconoscere le proprietà caratteristiche del suono; - Saper riconoscere ed usare le figure musicali e le figure di silenzio; - Conoscere le caratteristiche del tempo binario, ternario e quaternario; - Saper trasformare una misura semplice in una composta e viceversa; - Conoscere gli intervalli musicali di tono e semitono; - Conoscere le caratteristiche delle alterazioni; - Conoscere gli intervalli delle scale maggiori e minori. - Saper solfeggiare e cantare sul pentagramma semplice in chiave di Sol con le principali figure di durata
4	Musica d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle regole del far musica in gruppo - Esecuzioni di gruppo con controllo contestuale del ritmo e della produzione del suono. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper integrarsi nel contesto del gruppo per la realizzazione dell'evento musicale - Avere la capacità di collaborare nelle esecuzioni di gruppo controllando contestualmente il ritmo e la produzione del suono.

IL DOCENTE

PIANO DI LAVORO ANNUALE DI CHITARRA – CLASSE SECONDA

U. A.	TITOLO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
		CONOSCENZE	ABILITA'
1	Postura	<ul style="list-style-type: none"> - Corretto assetto psicofisico riguardo all'approccio con lo strumento - Percezione corporea - Rilassamento - Coordinamento - Respirazione 	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il più possibile naturale con lo strumento; Acquisire un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, dinamiche, coordinamento; Saper osservare il proprio respiro e percepire ogni parte del corpo interessata all'esecuzione;
2	Tecnica dello strumento e produzione musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Scale diatoniche a due ottave anche con salti di posizione nelle tonalità magg. e minori 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper eseguire le scale diatoniche a due ottave anche con salti di posizione nelle tonalità maggiori e minori.

		<ul style="list-style-type: none"> - Arpeggi di tre, quattro e sei note - Legature semplici ascendenti e discendenti, acciaccature - Studio di composizioni polifoniche facili di autori delle varie epoche 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper eseguire gli arpeggi di tre, quattro e sei note; - Saper eseguire legature semplici ascendenti e discendenti e acciaccature - Saper eseguire facili composizioni polifoniche di autori di varie epoche; - Saper studiare in modo organizzato e costante; - Saper produrre semplici frammenti musicali
3	Teoria musicale e solfeggio	<ul style="list-style-type: none"> - La scala cromatica; - La scala maggiore e minore; - Movimenti in battere ed in levare; - Accenti forti e deboli; - Solfeggi parlati e cantati sul pentagramma semplice in chiave di Sol. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i toni e semitoni che formano le scale maggiori e minori. - Saper utilizzare i movimenti regolari della mano destra con alternanza dei movimenti in battere ed in levare; - Saper solfeggiare e cantare sul pentagramma semplice in chiave di Sol.
4	Musica d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle regole del far musica in gruppo - Esecuzioni di gruppo con controllo contestuale del ritmo e della produzione del suono. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper integrarsi nel contesto del gruppo per la realizzazione dell'evento musicale - Avere la capacità di collaborare nelle esecuzioni di gruppo controllando contestualmente il ritmo e la produzione del suono.

IL DOCENTE

PIANO DI LAVORO ANNUALE DI CHITARRA – CLASSE TERZA

U. A.	TITOLO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
		CONOSCENZE	ABILITA'
1	Tecnica dello strumento e produzione musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Scale diatoniche nelle tonalità maggiori e minori; - Arpeggi di media difficoltà; - Studio di composizioni polifoniche, di non elevato grado di difficoltà, tratte dalla letteratura originale per chitarra. - Conoscenza ed uso degli accordi nelle tonalità più agevoli anche con l'inserimento del barré; 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire scale diatoniche a 2 ottave nelle tonalità maggiori e minori; - Eseguire gli arpeggi di media difficoltà; - Saper eseguire composizioni polifoniche, di non elevato grado di difficoltà. - Conoscere ed usare gli accordi nelle tonalità più agevoli anche con l'uso del barré; - Saper studiare in modo organizzato e costante;
2	Teoria musicale e solfeggio	<ul style="list-style-type: none"> - Scala cromatica; - Scala maggiore e minore; - Accordo maggiore e minore; - Accordo di settima di dominante; - Solfeggio ed esercizi ritmici anche con "gruppi irregolari" sul pentagramma semplice in chiave 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli intervalli delle scale maggiori e minori. - Saper formare/riconoscere un accordo maggiore o minore e di settima di dominante; - Conoscere la suddivisione ritmica e saper solfeggiare anche con "gruppi

		di Sol.	irregolari” sul pentagramma semplice in chiave di Sol.
3	Musica d’insieme	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle regole del far musica in gruppo - Esecuzioni di gruppo con controllo contestuale del ritmo e della produzione del suono. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper integrarsi nel contesto del gruppo per la realizzazione dell’evento musicale - Avere la capacità di collaborare nelle esecuzioni di gruppo controllando contestualmente il ritmo e la produzione del suono.

IL DOCENTE