

ISTITUTO COMPRENSIVO POLO 1 GALATINA
ad INDIRIZZO MUSICALE
Piazza F. Cesari, 14 – 73013 GALATINA (LE)

Piano di lavoro annuale della Classe di Flauto – CLASSE PRIMA

U. A.	TITOLO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
		CONOSCENZE	ABILITA'
1	Postura	<ul style="list-style-type: none"> - Corretto assetto psicofisico riguardo all'approccio con lo strumento - Percezione corporea - Rilassamento - Coordinamento - Respirazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire una graduale consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il più possibile naturale con lo strumento; - Acquisire un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, dinamiche, coordinamento; - Saper osservare il proprio respiro e percepire ogni parte del corpo interessata all'esecuzione;
2	Tecnica dello strumento e produzione musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Terminologia specifica e conoscenza delle varie parti dello strumento; - Decodifica delle note sullo strumento;; - Sviluppo dell'indipendenza delle dita; - Coordinazione dei movimenti differenziati delle mani e respirazione; - Uso della respirazione correttamente; - Tecnica dello staccato ed appoggiato; - Scala cromatica - Scala diatonica di una o due ottave Do, Fa, Sol e Re magg.; 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la terminologia e la simbologia specifica dello strumento musicale; - Decodificare i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico; - Avere una corretta posizione delle dita della mano sinistra e destra sullo strumento; - Saper eseguire la scala diatonica ad una o due ottave nelle tonalità di Do, Fa, Sol, Re magg; - Saper studiare in modo organizzato e costante; - Saper leggere ed eseguire con lo strumento facili brani solistici che in duo (a 2 voci) controllando sia l'aspetto ritmico che quello melodico;
3		<ul style="list-style-type: none"> - Il suono e le sue caratteristiche: 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper distinguere e riconoscere

	Teoria musicale e solfeggio	<p>altezza, intensità e timbro;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le note musicali, il pentagramma semplice; - Le chiavi musicali; - I valori e le pause musicali; - I segni di prolungamento del suono; - Il Ritmo; - Le alterazioni musicali; - Il Tempo binario, ternario e quaternario; - Misure semplici e misure composte; - L'intervallo musicale: tono e semitono; <p>- La scala cromatica;</p> <p>- La scala maggiore e minore</p> <p>- Movimenti in battere ed in levare;</p> <p>- Accenti forti e deboli;</p> <p>- Solfeggi parlati e cantati sul pentagramma semplice in chiave di Sol con le principali figure di durata;</p>	<p>le proprietà caratteristiche del suono;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere ed usare le figure musicali e le figure di silenzio; - Conoscere le caratteristiche del tempo binario, ternario e quaternario; - Saper trasformare una misura semplice in una composta e viceversa; - Conoscere gli intervalli musicali di tono e semitono; - Conoscere le caratteristiche delle alterazioni; - Conoscere gli intervalli delle scale maggiori e minori. <p>- Saper solfeggiare e cantare sul pentagramma semplice in chiave di Sol con le principali figure di durata</p>
4	Musica d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle regole del far musica in gruppo - Esecuzioni di gruppo con controllo contestuale del ritmo e della produzione del suono. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper integrarsi nel contesto del gruppo per la realizzazione dell'evento musicale - Avere la capacità di collaborare nelle esecuzioni di gruppo controllando contestualmente il ritmo e la produzione del suono.

IL DOCENTE

Piano di lavoro annuale della Classe di Flauto – CLASSE SECONDA

U. A.	TITOLO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
		CONOSCENZE	ABILITA'
1	Postura	<ul style="list-style-type: none"> - Corretto assetto psicofisico riguardo all'approccio con lo strumento - Percezione corporea - Rilassamento - Coordinamento - Respirazione 	<p>Acquisire consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il più possibile naturale con lo strumento;</p> <p>Acquisire un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, dinamiche, coordinamento;</p> <p>Saper osservare il proprio respiro e percepire ogni parte del corpo interessata all'esecuzione;</p>

2	Tecnica dello strumento e produzione musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Scale diatoniche a due ottave nelle tonalità magg. e minori, fino a 3bemolli 4 diesis, legate e staccate. - Salti di ottava e oltre. - Legature semplici ascendenti e discendenti, piccole acciaccature; - Studio di composizioni facili di autori delle varie epoche 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper eseguire le scale diatoniche a due ottave anche nelle tonalità maggiori e minori. - Saper eseguire salti di nota fino ad una ottava; - Saper eseguire legature semplici ascendenti e discendenti e acciaccature - Saper eseguire facili composizioni di autori di varie epoche; - Saper studiare in modo organizzato e costante; - Saper produrre semplici frammenti musicali
3	Teoria musicale e solfeggio	<ul style="list-style-type: none"> - La scala cromatica; - La scala maggiore e minore; - Movimenti in battere ed in levare con suddivisioni; - Accenti forti e deboli; - Solfeggi parlati e cantati sul pentagramma semplice in chiave di Sol. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i toni e semitoni che formano le scale maggiori e minori. - Saper utilizzare lo staccato e legato; - Saper solfeggiare e cantare sul pentagramma semplice in chiave di Sol.
4	Musica d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle regole del far musica in gruppo - Esecuzioni di gruppo con controllo contestuale del ritmo e della produzione del suono. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper integrarsi nel contesto del gruppo per la realizzazione dell'evento musicale - Avere la capacità di collaborare nelle esecuzioni di gruppo controllando contestualmente il ritmo e la produzione del suono.

IL DOCENTE

Piano di lavoro annuale della Classe di Flauto – CLASSE TERZA

U. A.	TITOLO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
		CONOSCENZE	ABILITA'
1	Tecnica dello strumento e produzione musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Scale diatoniche nelle tonalità maggiori e minori; - Riproduzione dei suoni su tutte e tre le ottave del flauto; - Studio di composizioni di non elevato grado di difficoltà, tratte dalla letteratura originale per flauto. - Conoscenza ed uso di tecnica flautistica di media difficoltà. 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire scale diatoniche a 2 ottave nelle tonalità maggiori e minori; - Riproduzione dei suoni su tutte e tre le ottave del flauto; - Saper eseguire composizioni di non elevato grado di difficoltà. - Saper studiare in modo organizzato e costante;
2	Teoria musicale e solfeggio	<ul style="list-style-type: none"> - Scala cromatica; 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli intervalli delle scale

		<ul style="list-style-type: none"> - Scala maggiore e minore; - Solfeggio ed esercizi ritmici anche con “gruppi irregolari” sul pentagramma semplice in chiave di Sol. 	<p>maggiori e minori.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la suddivisione ritmica e saper solfeggiare anche con “gruppi irregolari” sul pentagramma semplice in chiave di Sol.
3	Musica d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle regole del far musica in gruppo - Esecuzioni di gruppo con controllo del suono contestuale del ritmo e della produzione del suono stesso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper integrarsi nel contesto del gruppo per la realizzazione dell'evento musicale - Avere la capacità di collaborare nelle esecuzioni di gruppo controllando contestualmente il ritmo e la produzione del suono.

IL DOCENTE