

# DIPARTIMENTO DI MUSICA

## PROGETTAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA

### LINEE GUIDA

La musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza e dell'intelligenza umana, offre uno spazio propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse.

L'apprendimento della musica sarà graduale nelle tre classi della scuola secondaria di 1° grado, mai rigido, bensì rapportato alla crescita di ogni singolo alunno. Pertanto l'apprendimento stesso si articolerà su due livelli: a) livello di produzione (FARE, COMPORRE, ESEGUIRE); b) livello di fruizione consapevole (ELABORARE, ASCOLTARE, RIFLETTERE ANCHE IN MODO CRITICO). L'apprendimento della musica risponde inoltre a funzioni formative tra loro interdipendenti (psicomotorie, cognitive, affettivo-sociali, emotive).

### CONTENUTI MINIMI DI RACCORDO IN INGRESSO

- a) L'alunno individua la fonte sonora, la discrimina e la elabora; gestisce le possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e usa forme di notazione spontanea e/o tradizionale.
- b) Articola combinazioni ritmiche e melodiche trasformandole in forme rappresentative.
- c) Esegue, individualmente e in gruppo, semplici brani vocali.

Il tempo richiesto per lo svolgimento di ogni unità sarà deciso dall'insegnante, in funzione dei bisogni e degli interessi dei propri alunni. Le unità potranno svolgersi per la durata dell'intero anno scolastico parallelamente e intrecciandosi fra loro poiché ogni abilità e ogni ambito non possono prescindere dagli altri

*Per gli alunni con BES, le attività saranno comunque quelle previste per la classe ma coinvolgendoli, in special modo, nelle attività operative, incoraggiandone l'apprendimento attraverso forme di interazione e collaborazione con il gruppo classe (aiuto reciproco all'apprendimento collaborativo- apprendimento tra pari) per favorirne la dimensione sociale, perché imparare non sia solo un processo individuale.*

### UNITA' DI APPRENDIMENTO CLASSI PRIME

TITOLI	OBIETTIVI SPECIFICI	CONOSCENZE	ABILITA'
SUONO-SEGNO	ACQUISIRE I PRINCIPI ELEMENTARI DELLA NOTAZIONE MUSICALE	Conoscere i criteri usati per la trascrizione dei suoni in tutti i suoi aspetti.	Memorizza, riconosce, distingue, usa e rielabora i più semplici elementi (ritmici, melodici, timbrici dinamici e agogici) del linguaggio musicale
CANTARE LA VOCE	SVILUPPARE LE PROPRIE CAPACITA'	CONOSCERE L'APPARATO VOCALE E LE TECNICHE DI BASE PER UNA CORRETTA	RICONOSCE identità e differenze tra i suoni, UTILIZZA correttamente

	AUDIOPERCETTIVE E LA PROPRIA PADRONANZA DEL LINGUAGGIO MUSICALE	EMISSIONE DELLA VOCE	la voce e le tecniche vocali ESEGUE semplici sequenze e brani per imitazione e per lettura
SUONIAMO GLI STRUMENTI	IMPARARE A PRATICARE ATTIVITA' STRUMENTALI CON SENSIBILITA' MUSICALE	ACQUISIRE LE TECNICHE DI BASE PER SUONARE UNO STRUMENTO	DECODIFICA ed ESEGUE semplici sequenze e brani musicali.MANTIENE la propria linea melodica nelle esecuzioni individuali e/o di gruppo.
LA MUSICA E GLI ALTRI LINGUAGGI	COMPRENDE l'interazione tra la musica e gli altri linguaggi	CONOSCERE GLI ELEMENTI STRUTTURALI ED ESPRESSIVI COSTITUTIVI DI FORME D' ARTE CHE INTERAGISCONO CON LA MUSICA	RICONOSCE,TRADUCE ED ELABORA ASPETTI STRUTTURALI ED ESPRESSIVI DI VARI LINGUAGGI E FORME D' ARTE CHE INTERAGISCONO CON LA MUSICA
LA MUSICA NEL TEMPO E NEI LUOGHI	CONOSCERE le pratiche, i generi, le tecniche, le forme ,i gruppi strumentali e la loro evoluzione nel tempo e nello spazio.	CONOSCERE: CONTESTI,FUNZIONI,CARATTERI ,GENERI ,TECNICHE ,FORME,ORGANICI STRUMENTALI E COMPOSITORI ,NEL TEMPO E NEI LUOGHI.	Attraverso l'ascolto,riconosce distingue e coglie relazioni tra la musica e il contesto in cui è agita,le sue ,funzioni,caratteri,generi,tecniche,forme,strumenti e organici musicali.

## CLASSI SECONDE

TITOLI	OBIETTIVI SPECIFICI	CONOSCENZE	ABILITA'
SUONO-SEGNO	APPROFONDIRE I PRINCIPI DELLA NOTAZIONE MUSICALE	Conoscere GLI ELEMENTI più complessi usati per la trascrizione di sequenze ritmico-melodiche	Memorizza,riconosce ,distingue , usa e rielabora gli elementi (ritmici,melodici,timbrici strutturali, dinamici e agogici) del linguaggio musicale
CANTARE LA VOCE	SVILUPPARE LE PROPRIE CAPACITA' AUDIOPERCETTIVE E LA PROPRIA PADRONANZA DEL LINGUAGGIO MUSICALE	APPROFONDIRE LE TECNICHE DI BASE PER UNA CORRETTA EMISSIONE DELLA VOCE	COMPRENDE in quale modo la musica comunica ed esprime emozioni . UTILIZZA correttamente la voce e le tecniche vocali ESEGUE correttamente brani per imitazione e per lettura monodici e

			polifonici.
SUONIAMO GLI STRUMENTI	IMPARARE A PRATICARE ATTIVITA' STRUMENTALI CON SENSIBILITA' MUSICALE	MATURARE LE TECNICHE DI BASE PER SUONARE UNO STRUMENTO	DECODIFICA ed ESEGUE sequenze e brani musicali di difficoltà crescente. MANTIENE la propria linea ritmico-melodica nelle esecuzioni monodiche e polifoniche individuali e/o di gruppo.
LA MUSICA E GLI ALTRI LINGUAGGI	COMPRENDE l'interazione tra la musica e gli altri linguaggi	CONOSCERE GLI ELEMENTI STRUTTURALI ED ESPRESSIVI COSTITUTIVI DI FORME D'ARTE CHE INTERAGISCONO CON LA MUSICA	RICONOSCE,TRADUCE ED ELABORA ASPETTI STRUTTURALI ED ESPRESSIVI DI VARI LINGUAGGI E FORME D'ARTE CHE INTERAGISCONO CON LA MUSICA
LA MUSICA NEL TEMPO E NEI LUOGHI	CONOSCERE le pratiche, i generi, le tecniche, le forme, gli organici vocali e strumentali e la loro evoluzione nel tempo e nello spazio, sviluppando l'atteggiamento critico.	CONOSCERE: CONTESTI,FUNZIONI,CARATTERI ,GENERI ,TECNICHE STRUTTURE,FORME,ORGANICI (STRUMENTALI E VOCALI) COMPOSITORI ,NEL TEMPO E NEI LUOGHI.	Attraverso l'ascolto,riconosce distingue e coglie relazioni tra la musica e il contesto in cui è agita,le sue ,funzioni,caratteri,generi,tecniche,forme,strumenti ,voci e organici musicali.

### CLASSI TERZE

TITOLI	OBIETTIVI SPECIFICI	CONOSCENZE	ABILITA'
SUONO-SEGNO	ACQUISIRE LA NOTAZIONE RITMICO-MELODICO-ARMONICA A LIVELLI AVANZATI	Conoscere i vari sistemi compositivi sotto gli aspetti: ritmico-melodico -armonico-formale.	Memorizza,riconosce ,distingue , usa e rielabora gli elementi (ritmici,melodici armonici,timbrici dinamici ,agogici,formali) del linguaggio musicale
CANTARE LA VOCE	POTENZIARE LE PROPRIE CAPACITA' AUDIOPERCEPTIVE E LA PROPRIA PADRONANZA DEL	CONOSCERE L'APPARATO VOCALE E LE TECNICHE DI BASE PER UNA CORRETTA EMISSIONE DELLA VOCE	RICONOSCE identità e differenze tra i suoni, UTILIZZA correttamente la voce e le tecniche vocali ESEGUE semplici sequenze e brani per

	LINGUAGGIO MUSICALE-VOCALE		imitazione e per lettura
SUONIAMO GLI STRUMENTI	IMPARARE A PRATICARE ATTIVITA' STRUMENTALI CON SENSIBILITA' MUSICALE	POTENZIARE LE TECNICHE PER SUONARE UNO STRUMENTO	DECODIFICA ed ESEGUE semplici sequenze e brani musicali.MANTIENE la propria linea melodica nelle esecuzioni individuali e/o di gruppo.
LA MUSICA E GLI ALTRI LINGUAGGI	COMPRENDE l'interazione tra la musica e gli altri linguaggi	CONOSCERE GLI ELEMENTI STRUTTURALI ED ESPRESSIVI COSTITUTIVI DI FORME D'ARTE CHE INTERAGISCONO CON LA MUSICA	RICONOSCE,TRADUCE ED ELABORA ASPETTI STRUTTURALI ED ESPRESSIVI DI VARI LINGUAGGI E FORME D'ARTE CHE INTERAGISCONO CON LA MUSICA
LA MUSICA NEL TEMPO E NEI LUOGHI	CONOSCERE le pratiche, i generi, le tecniche, le forme ,i gruppi strumentali e la loro evoluzione nel tempo e nello spazio.	CONOSCERE: CONTESTI,FUNZIONI,CARATTERI ,GENERI ,TECNICHE ,FORME,ORGANICI STRUMENTALI E COMPOSITORI ,NEL TEMPO E NEI LUOGHI.	Attraverso l'ascolto,riconosce distingue e coglie relazioni tra la musica e il contesto in cui è agita,le sue ,funzioni,caratteri,generi,tecniche,forme,strumenti e organici musicali.

## INDIRIZZI METODOLOGICI GENERALI

Impostati su:

- operatività
- problem solving e ricerca
- utilizzo dell'esperienza
- tutoring
- cooperative learning
- lavoro di gruppo ( di livello, di compito, di elezione, di classe)

### VERIFICHE

- iniziali
- in itinere
- sommative
- soggettive e oggettive
- strutturate e semistrutturate

da calibrare sui concreti bisogni formativi di ogni singolo alunno, programmando attività differenziate di recupero, consolidamento e sviluppo- potenziamento.

## Procedimenti individualizzati per favorire il processo di apprendimento

Strategie e attività per il potenziamento e/o l'arricchimento delle conoscenze e delle competenze:

- affidamento di incarichi e impegni di coordinamento
- stimolo alla ricerca di soluzioni originali, anche in situazioni non note
- approfondimento, rielaborazione e problematizzazione dei contenuti
- affinamento delle tecniche specifiche per le diverse fasi dello studio individuale
- valorizzazione degli interessi extrascolastici positivi
- ricerche individuali e/o di gruppo
- impulso allo spirito critico e alla creatività

**Strategie e attività per il sostegno e/o il consolidamento delle conoscenze e delle competenze:**

- attività guidate a crescente livello di difficoltà
- esercitazione di fissazione e di automazione delle conoscenze
- inserimento in gruppi motivati di lavoro
- potenziamento dei fattori volitivi
- stimolo dei rapporti interpersonali con compagni più ricchi di interesse
- assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami
- valorizzazione delle esperienze extrascolastiche positive
- rinforzo delle tecniche specifiche per le diverse fasi dello studio individuale

**Strategie e attività per il recupero delle conoscenze e delle competenze:**

- studio assistito in classe
- diversificazione e adattamento dei contenuti disciplinari
- allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari
- coinvolgimento in attività collettive
- apprendimento e rinforzo delle tecniche specifiche per le diverse fasi dello studio individuale
- valorizzazione dell'ordine e della precisione nell'esecuzione degli elaborati
- affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà e/o responsabilità
- pianificazione del tempo da dedicare giornalmente allo studio
- potenziamento dei fattori volitivi

**VALUTAZIONE**

La valutazione deve essere non sanzionatoria, non selettiva, ma trasparente, tendente a correggere errori di impostazione e a far emergere attitudini e potenzialità dei singoli; deve, quindi, favorire il processo formativo e la metacognizione, coinvolgendo l'alunno con l'autovalutazione per abituarlo a riflettere sul proprio apprendimento; la valutazione sarà diagnostica, prognostica, formativa e di sintesi quadrimestrale. **Tenendo conto delle disposizioni di legge, la valutazione sarà espressa in decimi.**