

ISTITUTO COMPRENSIVO POLO I GALATINA
AD INDIRIZZO MUSICALE
Piazza Cesari,14 – 73013 GALATINA (LE)

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI PIANOFORTE - CLASSE PRIMA

U. A. 1 - POSTURA

- Conoscenze: corretto assetto psicofisico riguardo all'approccio con lo strumento; percezione corporea; rilassamento; coordinamento; respirazione.

-Abilità: acquisire una graduale consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il più naturale possibile con lo strumento; acquisire un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinamento; saper osservare il proprio respiro e percepire ogni parte del corpo interessata all'esecuzione.

U. A. 2- TECNICA DELLO STRUMENTO E PRODUZIONE MUSICALE

-Conoscenze: terminologia specifica e conoscenza delle varie parti dello strumento; decodificazione delle note sullo strumento; sviluppo dell'indipendenza delle dita; coordinamento dei movimenti differenziati delle due mani; uso della diteggiatura; tecnica di emissione del suono; controllo della posizione delle mani sullo strumento; modalità di attacco del tasto; uso dei pedali; uso di tutta la tastiera con mano chiusa(dita su gradi congiunti o piccoli intervalli); scale nelle tonalità più facili, legato, staccato, note ribattute; scala cromatica.

-Abilità: comprendere la terminologia e la simbologia specifica dello strumento; decodificare i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, melodico, dinamico, agogico; avere una corretta posizione delle dita sulla tastiera; saper riconoscere ed utilizzare una corretta diteggiatura di entrambe le mani; saper eseguire correttamente il tocco legato e non legato; saper eseguire la scala cromatica a mani separate; saper eseguire scale diatoniche a mani separate e unite, ad una ottava e/o a due; saper studiare in modo organizzato e costante; saper eseguire con lo strumento facili brani solistici con le due mani controllando sia l'aspetto ritmico che quello melodico.

U. A. 3- TEORIA MUSICALE E SOLFEGGIO

-Conoscenze: il suono e le sue caratteristiche: altezza, intensità, timbro; le note musicali, il pentagramma semplice, doppio e multiplo; le chiavi musicali; le figure e le pause musicali; i segni di prolungamento del suono; il ritmo; misure semplici e composte; l'intervallo musicale, tono e semitono, la scala cromatica, la scala maggiore (modello do), ed altre semplici, movimenti in battere ed in levare, accenti forti e deboli, solfeggi parlati e cantati in chiave di sol e di fa, con figurazioni fino alla semicroma.

-Abilità: saper distinguere le caratteristiche proprie del suono; saper riconoscere ed usare le figure musicali e le figure di silenzio; conoscere le caratteristiche del tempo binario, ternario, quaternario, semplice e composto; saper trasformare una misura semplice in una composta e viceversa; riconoscere gli intervalli musicali di tono e semitono e saper calcolare anche intervalli da quello di seconda in poi; conoscere ed utilizzare correttamente le alterazioni; saper intonare semplici melodie e solfeggi cantati, saper solfeggiare in chiave di sol e di fa.

U. A. 4- MUSICA D'INSIEME

-Conoscenze: conoscenza delle regole del far musica in gruppo; esecuzione di gruppo e/o orchestra con controllo contestuale del ritmo e della produzione del suono.

-Abilità: sapersi integrare nel contesto del gruppo e/o orchestra per la realizzazione dell'evento; avere la capacità di collaborare nelle esecuzioni di gruppo e/o orchestra controllando contestualmente il ritmo e il suono.

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI PIANOFORTE - CLASSE SECONDA

U. A. 1 - POSTURA

- Conoscenze: corretto assetto psicofisico riguardo all'approccio con lo strumento; percezione corporea; rilassamento; coordinamento; respirazione.

- Abilità: acquisire una graduale consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il più naturale possibile con lo strumento; acquisire un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinamento; saper osservare il proprio respiro e percepire ogni parte del corpo interessata all'esecuzione.

U. A. 2- TECNICA DELLO STRUMENTO E PRODUZIONE MUSICALE

- Conoscenze: decodificazione delle note sullo strumento; sviluppo dell'indipendenza delle dita; coordinamento dei movimenti differenziati delle due mani; uso della diteggiatura; tecnica di emissione del suono nei diversi parametri; modalità di attacco del tasto; uso dei pedali; uso di tutta la tastiera con mano aperta (dita su gradi congiunti, piccoli o grandi intervalli); scale nelle tonalità più facili, legato, staccato, note ribattute; scala cromatica. Studio di composizioni, a mani unite, di autori di varie epoche.

- Abilità: comprendere la terminologia e la simbologia specifica dello strumento; decodificare i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, melodico, dinamico, agogico; avere una corretta posizione delle dita sulla tastiera; saper riconoscere ed utilizzare una corretta diteggiatura di entrambe le mani; saper eseguire correttamente il tocco legato e non legato, e lo staccato; saper eseguire la scala cromatica a mani separate; saper eseguire scale diatoniche a mani separate e unite, a due ottave; saper studiare in modo organizzato e costante; saper eseguire con lo strumento brani solistici con le due mani controllando aspetto ritmico, melodico ed espressivo.

U. A. 3- TEORIA MUSICALE E SOLFEGGIO

- Conoscenze: il ritmo; misure semplici e composte; l'intervallo musicale, tono e semitono, la scala cromatica, la scala maggiore (modello do), ed altre semplici, movimenti in battere ed in levare, accenti forti e deboli, solfeggi parlati e cantati in chiave di sol e di fa, con figurazioni fino alla semicroma.

- Abilità: saper distinguere le caratteristiche proprie del suono; saper riconoscere ed usare le figure musicali e le figure di silenzio; conoscere le caratteristiche del tempo binario, ternario, quaternario, semplice e composto; saper trasformare una misura semplice in una composta e viceversa; riconoscere gli intervalli musicali di tono e semitono e saper calcolare anche intervalli da quello di seconda in poi; conoscere ed utilizzare correttamente le alterazioni; saper intonare semplici melodie e solfeggi cantati, saper solfeggiare in chiave di sol e di fa. Uso di qualche semplice abbellimento. Uso degli accordi.

U. A. 4- MUSICA D'INSIEME

- Conoscenze: conoscenza delle regole del far musica in gruppo; esecuzione di gruppo e/o orchestra con controllo contestuale del ritmo e della produzione del suono.

- Abilità: sapersi integrare nel contesto del gruppo e/o orchestra per la realizzazione dell'evento; avere la capacità di collaborare nelle esecuzioni di gruppo e/o orchestra controllando contestualmente il ritmo e il suono.

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI PIANOFORTE - CLASSE TERZA

U. A. 1- TECNICA DELLO STRUMENTO E PRODUZIONE MUSICALE

-Conoscenze: tecnica di emissione del suono; modalita di attacco del tasto; uso dei pedali; uso di tutta la tastiera con mano aperta(dita su gradi congiunti, piccoli e grandi intervalli); scale maggiori, legato, staccato, note ribattute; scala cromatica.

-Abilita: decodificare i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, melodico, dinamico, agogico; saper riconoscere ed utilizzare una corretta diteggiatura di entrambe le mani; saper eseguire correttamente il tocco legato e non legato, staccato, appoggiato; saper eseguire la scala cromatica a mani separate; saper eseguire scale diatoniche a mani separate e unite a due ottave; saper studiare in modo organizzato e costante; saper eseguire con lo strumento brani solistici con le due mani controllando l'aspetto ritmico, melodico, espressivo. Uso degli accordi. Uso di qualche abbellimento.

U. A. 3- TEORIA MUSICALE E SOLFEGGIO

-Conoscenze: il ritmo; misure semplici e composte; l'intervallo musicale, tono e semitono, la scala cromatica, le scale maggiori (modello do), ed alcune minori, movimenti in battere ed in levare, accenti forti e deboli, solfeggi parlati e cantati in chiave di sol e di fa, con figurazioni fino alla semicroma.

-Abilita: saper distinguere le caratteristiche proprie del suono; saper riconoscere ed usare le figure musicali e le figure di silenzio; conoscere le caratteristiche del tempo binario, ternario, quaternario, semplice e composto; saper trasformare una misura semplice in una composta e viceversa; riconoscere gli intervalli musicali di tono e semitono e saper calcolare anche intervalli da quello di seconda in poi; conoscere ed utilizzare correttamente le alterazioni; saper intonare semplici melodie e solfeggi cantati, saper solfeggiare in chiave di sol e di fa, anche gruppi irregolari. Uso degli accordi. Uso di qualche abbellimento.

U. A. 4- MUSICA D'INSIEME

-Conoscenze: conoscenza delle regole del far musica in gruppo; esecuzione di gruppo e/o orchestra con controllo contestuale del ritmo e della produzione del suono.

-Abilita: sapersi integrare nel contesto del gruppo e/o orchestra per la realizzazione dell'evento; avere la capacita di collaborare nelle esecuzioni di gruppo e/o orchestra controllando contestualmente il ritmo e il suono.

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI PIANOFORTE - CLASSE TERZA

U. A. 1- TECNICA DELLO STRUMENTO E PRODUZIONE MUSICALE

-Conoscenze: tecnica di emissione del suono; modalita di attacco del tasto; uso dei pedali; uso di tutta la tastiera con mano aperta(dita su gradi congiunti, piccoli e grandi intervalli); scale maggiori, legato, staccato, note ribattute; scala cromatica.

-Abilita: decodificare i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, melodico, dinamico, agogico; saper riconoscere ed utilizzare una corretta diteggiatura di entrambe le mani; saper eseguire correttamente il tocco legato e non legato, staccato, appoggiato; saper eseguire la scala cromatica a mani separate; saper eseguire scale diatoniche a mani separate e unite a due ottave; saper studiare in modo organizzato e costante; saper eseguire con lo strumento brani solistici con le due mani controllando l'aspetto ritmico, melodico, espressivo. Uso degli accordi. Uso di qualche abbellimento.

U. A. 3- TEORIA MUSICALE E SOLFEGGIO

-Conoscenze: il ritmo; misure semplici e composte; l'intervallo musicale, tono e semitono, la scala cromatica, le scale maggiori (modello do), ed alcune minori, movimenti in battere ed in levare, accenti forti e deboli, solfeggi parlati e cantati in chiave di sol e di fa, con figurazioni fino alla semicroma.

-Abilità: saper distinguere le caratteristiche proprie del suono; saper riconoscere ed usare le figure musicali e le figure di silenzio; conoscere le caratteristiche del tempo binario, ternario, quaternario, semplice e composto; saper trasformare una misura semplice in una composta e viceversa; riconoscere gli intervalli musicali di tono e semitono e saper calcolare anche intervalli da quello di seconda in poi; conoscere ed utilizzare correttamente le alterazioni; saper intonare semplici melodie e solfeggi cantati, saper solfeggiare in chiave di sol e di fa, anche gruppi irregolari. Uso degli accordi . Uso di qualche abbellimento.

U. A. 4- MUSICA D'INSIEME

-Conoscenze: conoscenza delle regole del far musica in gruppo; esecuzione di gruppo e/o orchestra con controllo contestuale del ritmo e della produzione del suono.

-Abilità: sapersi integrare nel contesto del gruppo e/o orchestra per la realizzazione dell'evento; avere la capacità di collaborare nelle esecuzioni di gruppo e/o orchestra controllando contestualmente il ritmo e il suono.